



Ontvangst in staal

Voor metaalgroothandel MCB International in Valkenswaard ontwierp M+R een klantenruimte waarin staal de hoofdrol speelt – met als spectaculaire blikvanger een wand in Cortenstaal

Metaal Company Brabant (MCB) is een van de grootste groothandels van metaal in Nederland; het bedrijf levert onder meer aluminium, rvs en non-ferrometalen, en maakt daarnaast custom made producten. M+R werd gevraagd voor het ontwerp van een speciale klantenruimte in het hoofdkantoor, die geschikt moest zijn voor het ontvangen van relaties, presentaties en recepties, en

FOTO BOVEN
De wand van Cortenstaal geeft richting aan de ruimte.

FOTO ONDER
De vensters bij de kolommen geven mooie onverwachte doorkijkjes.





TEKST **Rutger van Oldenbeek**
 FOTOGRAFIE **Studio de Winter**

Opdrachtgever **MCB International**
 Interieurontwerp **M+R interior architecture; Hans Marechal,**
Miranda van Mensvoort, Bart Diederer
 Interieurbouw **Retera Interieurwerken**
 Losse meubelen **Ahrend, Rohde & Grahl, Hay**
 Tafels **Wilkhhahn**
 Verlichting **Unique Brands**
 Vloeren **Expona**
 Kleden **Donkersloot**
 Staal **Smolenaers Constructie en Plaatwerk**
 Scheidingswand **Espero**

FOTO BOVEN
Het stalen 'behang' met profielen van MCB.

FOTO ONDER
In het stalen rek achter de bar kunnen houten kubussen worden ingeschoven.

een 'academy' functie moest krijgen. Hans Maréchal maakte naar aanleiding van een gesprek met de directeur en de hr-manager van MCB een plan, "En dat was direct een schot in de roos: er is aan het oorspronkelijke ontwerp vrijwel niets gewijzigd."

Richard Serra

De klantenruimte bevindt zich op de eerste verdieping, waar een gang met cellenkantoren volledig werd gestript. In de nieuwe situatie bestaat de ruimte uit

een ontvangstfoyer en twee presentatieruimten. Om de ruimte opnieuw in te delen, maakte M+R een grote wand van Cortenstaal. Bron van inspiratie was kunstenaar Richard Serra, van wie in het Guggenheimmuseum in Bilbao The Matter of Time is te zien – een werk dat bestaat uit verschillende sculpturen in Cortenstaal. "Die bestaan uit prachtige platen uit één stuk, die samen een geheel vormen", weet Maréchal. Ook bij MCB had hij liefst wanden uit één stuk gemaakt, maar dat bleek technisch

niet haalbaar, en bovendien zouden de wanden te groot zijn om het gebouw binnen te krijgen. Ze bestaan nu uit verschillende schuin opgestelde panelen van koudgewalst staal, die per stuk zijn cnc-gefreesd en waarvoor speciale malen werden gemaakt. Van de panelen zijn uiteindelijk drie wandplaten gemaakt, die zijn getordeerd en een bolling hebben. De wanden zijn zo gepositioneerd dat ze richting aan de ruimte geven. De uiteinden van de wanden overlappen elkaar en zijn om de bouwkundige





kolommen gebogen; aan weerszijden van de kolommen zijn vensters gemaakt, die de ruimten akoestisch afsluiten en mooie onverwachte doorkijkjes bieden.

Dromen

De vinylvloer met parketmotief loopt door onder de wanden en ligt recht tegen de betonvloer in de presentatieruimten. Hierdoor lijken de wanden aan die kant meer op objecten die los in de ruimte staan. De twee presentatieruimten worden ontsloten door stalen

taatsdeuren in stalen kaders. De deuren zijn zo met profielen afgewerkt dat ze geluiddicht zijn, volgens Maréchal nog niet zo eenvoudig met taatsdeuren. Van de ruimten kan één grote worden gemaakt door het openklappen van een tussenwand.

Cortenstaal wordt doorgaans alleen als exterieurproduct gebruikt, en om het in een interieur toe te passen was volgens Maréchal een uitdaging: “Een nadeel is bijvoorbeeld dat het materiaal blijft afgeven; daarom is het geïmpreg-

neerd met een speciale was, waardoor het minder mat is en meer op leer of marmer lijkt dan op staal.” En het is minder mooi vindt Maréchal: “Het was onze droom het matte gecorrodeerde staal zo te laten, een mooie droom die echter te veel problemen gaf. Maar het is ons vak om dromen zo veel mogelijk waar te maken.”

Verzachtend

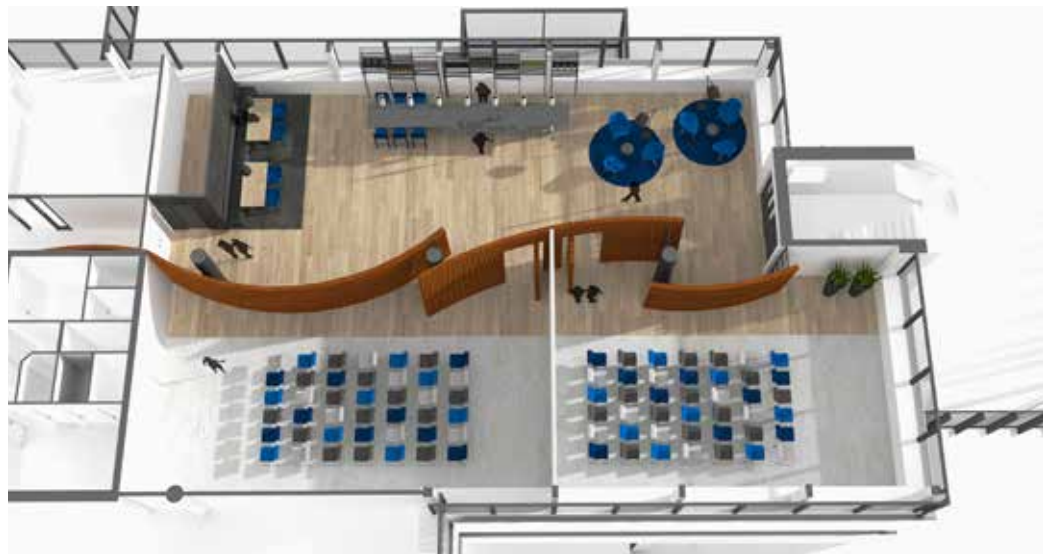
Staal speelt ook de hoofdrol in andere delen van het interieur. Zo ontwierp M+R voor een wand in de foyer een

FOTO BOVEN
De bar met stalen
kokerprofielen.

FOTO ONDER
Interieur van een van de
presentatieruimten.



prachtig 'behang' met verschillende stalen profielen van MCB zelf, die op een stalen plaat werden gepuntlast – een zeer nauwgezette klus die met een computergestuurde machine werd uitgevoerd. De bar is gemaakt van stalen kokerprofielen, die door een medewerker van het bedrijf tegen een stalen plaat zijn gelast. Het blad van de bar is afgewerkt met 3 mm dikke plaat van blauwstaal, afgewerkt met bijenwas. Ook de op maat gemaakte tafels in de foyer zijn van staal. Veel staal dus, "En eigenlijk had ik alles van staal willen maken", zegt Maréchal, "maar dat zou niet sexy zijn, te hard en te koud." "Verzachtende" elementen zijn de blauwe kleden van Donkersloot onder de zithoeken, speciaal bedrukt met de corporate identity van MCB. Ook de stoelen en de vaste bank tegen het stalen behang zijn in blauw gestoffeerd. In het stalen rek achter de bar kunnen houten kubussen worden ingeschoven. Ook niet van staal is de Random Light van Moooi, gemaakt van zwart glasvezel, "Maar dat doet wel denken aan staaldraad", zegt Maréchal. De overige lampen in de ruimte zijn trouwens wel weer van echt staal.



Verbinding

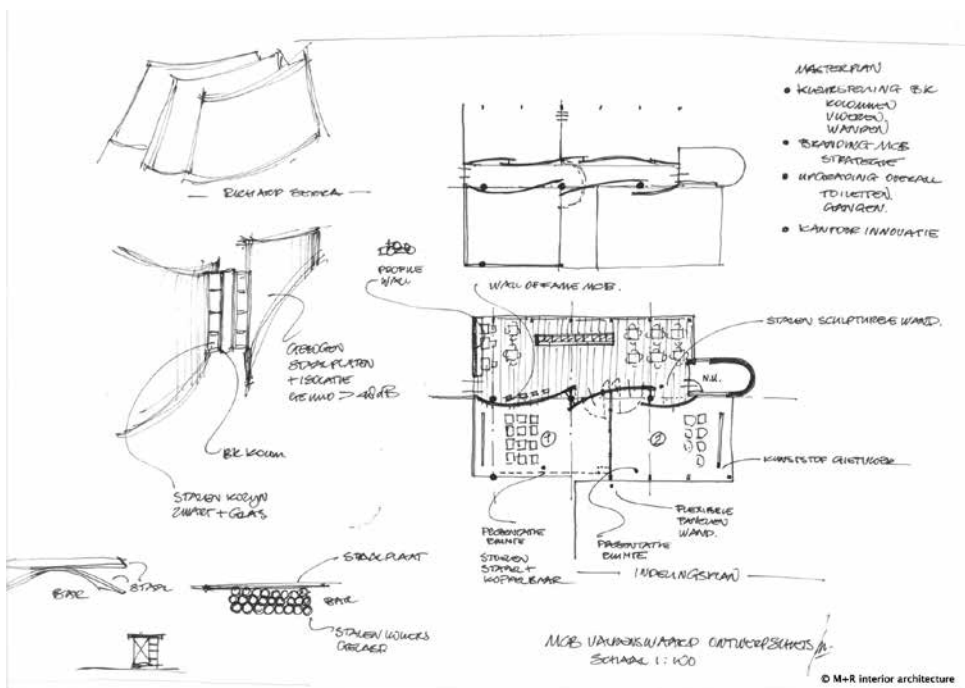
Het staal is volgens Maréchal niet alleen een materiaal dat verwijst naar de opdrachtgever, maar ook zorgt voor

verbinding: "De relaties van MCB die hier komen, werken veel met staal en vinden het een mooi materiaal. Deze

ruimte zorgt voor verwondering en verbindt hen met het gebouw en het bedrijf, en laat zien dat staal een uitstekend materiaal is om een ruimte te creëren. Bovendien is het duurzaam, en dat wilden we eveneens laten zien." M+R zelf heeft inmiddels ook een goede band met MCB, en het bureau werkt nu aan een ontwerp voor de entreeruimte en kantoren. Zo'n band is volgens Maréchal ten slotte ook duurzaam: "Je kunt meer doen wanneer er vertrouwen is. Dan kun je samen tot grotere hoogten komen en kijken naar wat het maximaal haalbare is. Dat is voor ons meerwaarde. We kunnen alleen creëren als je de ruimte krijgt van de opdrachtgever – het gaat niet alleen om geld. Het werkt ook beter dan aanbestedingen en competities: de randvoorwaarden bij een aanbesteding beperken de bandbreedte waarbinnen je creatief kunt zijn."

BOVEN
Renderings van de
klantenruimte.

ONDER
Schetsen van het
designconcept.



www.mplus.nl